



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome	Roberto Longi
Telefono	338 8166376
E-mail	robertolongi@virgilio.it
Nazionalità	Italiana
Nato a	Roma il 13 Dicembre 1961
	Indirizzo residenza: località Rigaiolo – Carceri 175, Sinalunga (SI)
	Domicilio: Arezzo, via Crispi 23/16, Tel. 0575/300091

• **ESPERIENZA LAVORATIVA**

Dal **2007** insegnante di ruolo presso il Liceo artistico "Piero della Francesca" di Arezzo (materia: storia dell'arte)

Dal **2002**: Direttore scientifico del Museo Civico Pinacoteca Crociani di Montepulciano (delibera della Giunta Comunale n.170/2002, rinnovata con delibera G.C. n.96/2003)

Dal **1991** insegnante a tempo determinato in Educazione artistica, Discipline pittoriche, Disegno e storia dell'Arte e Arte delle lacche della doratura e del restauro, Storia del cinema (vari Istituti di istruzione), Storia dell'arte.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

1998 Laurea in Conservazione dei Beni Culturali (disciplina: Museografia e Museotecnica) conseguita presso la facoltà di Lettere e Filosofia della Università degli studi di Siena, sede di Arezzo, nell'anno accademico 1997-1998, con votazione 110 e lode.

Titolo della tesi di Laurea: *Carte incise del XIX secolo della Collezione Bartolini. Indagine per una scheda informatica di rilevamento*. La tesi consiste in un monitoraggio delle numerose stampe conservate presso la Fraternita dei Laici di Arezzo e della schedatura di parte di esse con il sistema informatico CDS - ISIS.

Relatore: prof. Carlo Sisi, già Direttore della Galleria d'Arte Moderna di Palazzo Pitti.

1990 Corso di Tecniche calcografiche all'Accademia "Raffaello" di Urbino.

1989 Corso di Tecniche calcografiche all'Accademia "Raffaello" di Urbino.

1988 Diploma superiore in Belle Arti (equiparato a Laurea con Legge di stabilità 2013 art. 1), indirizzo Pittura, conseguito presso l'Accademia di Belle Arti di Firenze, con votazione 115/120.

Titolo della tesi di diploma: *La rintelatura dei dipinti su tela*. La tesi analizza, nell'ambito della vasta materia riguardante la conservazione e il restauro dei dipinti, il processo, le fasi, le tecniche della rintelatura del dipinto.

1982 Diploma di maturità artistica, conseguito all'Istituto Statale d'arte di Firenze, con votazione di 52/60.

MADRELINGUA italiana

ALTRE LINGUE inglese e francese, parlato e scritto, livello universitario riconosciuto con verifica di idoneità.

CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI

- ✓ Utilizzo di tecniche di problem solving
- ✓ Esperienze nella gestione di rapporti istituzionali
- ✓ Riconosciute capacità di mediazione comunicazione e creatività
- ✓ Riconosciute competenze di lavoro in gruppo, di costruzione di alleanze e di rispetto dei tempi

**CAPACITÀ E COMPETENZE
ORGANIZZATIVE**

- ✓ Direzione struttura museale (risorse umane, obiettivi, budget)
- ✓ Conduzione di gruppi di lavoro
- ✓ Progettazione e coordinamento di progetti espositivi e di valorizzazione del patrimonio culturale
- ✓ Reperimento fondi (sponsorizzazioni, donazioni)

**CAPACITÀ E COMPETENZE
TECNICHE**

Windows, CDS-ISIS per la catalogazione dei beni artistico-culturali. Utilizzo evoluto dei più diffusi pacchetti dei software per la gestione dei testi, dei fogli di calcolo, delle presentazioni (Power point e Prezi).

Organizzazione e allestimento mostre

- *Dipinti in laboratorio, restauro e formazione*, Sinalunga, Chiesa di Santa Maria delle Nevi, settembre - ottobre 1993
- *Arte e storia nella Collegiata di Sinalunga*, Sinalunga, Chiesa di Santa Maria delle Nevi, luglio - settembre 1995
- *Segni di Toscana*, Mostra di incisioni calcografiche - premio triennale (1994-95-96) Rotary Club Chianciano - Chiusi – Montepulciano-, Chianciano, Sala de' Vegni, maggio 1996.
- *Ritratti di Cinema, L'arte dell'illustrazione di Carlantonio Longi*, Siena, Santa Maria della Scala, aprile-giugno 2003
- *La parola e l'Immagine. Percorsi tra arte e poesia nel Museo Civico di Montepulciano 1 – La Luna e i suoi artisti*, Montepulciano, Museo Civico Pinacoteca Crociani, ottobre 2002 – febbraio 2003
- *La parola e l'Immagine. Percorsi tra arte e poesia nel Museo Civico di Montepulciano 2 – Preziose Carte. Un viaggio nei libri d'artista*, Montepulciano, Museo Civico Pinacoteca Crociani, dicembre 2003 – marzo 2004
- *Francesco Crociani. Appunti per un collezionista*, Montepulciano, Museo Civico Pinacoteca Crociani, gennaio – giugno 2005
- *Tesori d'arte dal Trecento all'Ottocento. Restauri a Montepulciano*, Museo Civico Pinacoteca Crociani, aprile – agosto 2009
- *Macchiaioli a Montepulciano. Capolavori e inediti privati*, Montepulciano, Museo Civico Pinacoteca Crociani, aprile – settembre 2010
- *Macchiaioli a Villa Bardini*, Firenze, Villa Bardini, giugno – ottobre 2011

- *Carlantonio Longi. Cinema dipinto*. Rimini, FAR - Fabbrica Arte Rimini, novembre 2012 – gennaio 2013
- *Dalla macchia al Decadentismo. Dipinti privati nelle terre del Poliziano*, Montepulciano, Museo Civico Pinacoteca Crociani - Fortezza, aprile – novembre 2015
- *Giuseppe Marchianò, un pittore eclettico del Novecento italiano*, Montepulciano, Museo Civico Pinacoteca Crociani, maggio – luglio 2016
- *Il buon secolo della pittura senese. Dalla maniera moderna al lume caravaggesco*. Montepulciano, Museo Civico Pinacoteca Crociani – prima sezione: *Domenico Beccafumi, l'artista da giovane*, Montepulciano, Pienza, San Quirico d'Orcia, marzo – giugno 2017
- *Terrae. Un dialogo tra le arti: dipinti, sculture, gioielli; opere di Claudia Chianucci e Sandro Santarelli*, Montepulciano, Museo Civico Pinacoteca Crociani, ottobre 2017 – aprile 2018

Collaborazioni scientifiche

- Direttore artistico del premio triennale (1994-95-96) di incisioni calcografiche, indetto dal Rotary Club di Chianciano - Chiusi - Montepulciano.
- Collaborazione alla ricerca su materiale librario e incisivo dei secoli XVII - XVIII presso la Biblioteca "Città di Arezzo", incarico dall'Università degli Studi di Siena, Cattedra di Storia dell'Arte Moderna, (maggio-giugno 1999).
- Incarico, nel 2001, dalla Fraternita dei Laici di Arezzo come componente del comitato scientifico per la realizzazione della mostra "Cultura dell'Ottocento ad Arezzo" inaugurata ad Arezzo il 18 ottobre 2003.
- Docente presso il Centro Studi Storico-Artistici di Arezzo (Corso di storia dell'arte – Corso di storia del mobile e dell'arredo). Anni 1999 – 2000 -2001.
- Membro, per il triennio 2003-2006, del consiglio di amministrazione dell' "Opera della chiese monumentali e della cattedrale di Arezzo".
- Incarico, nell'a.a. 2011/2012, dall'Università degli studi di Siena, sede di Arezzo, per lo svolgimento di un corso di Arti Figurative e Applicate in età Moderna (Biennio specialistico – secondo semestre)

Organizzazione eventi culturali

- Convegno di studi: "*Libro d'artista. Rispondenze e variazioni in un unico idioma*", Montepulciano – Palazzo Comunale-, 28 febbraio 2004 (Provincia di Siena, Comune di Montepulciano, Biblioteca Comunale di Montepulciano, Fondazione Musei Senesi, Museo Civico Pinacoteca Crociani).
- Rassegna: "*Nel segno di Zeri. Conversazioni sulla tutela e la storia dell'arte*", Montepulciano – varie sedi – 21, 22, 28 e 29 novembre 2008 (Comune di Montepulciano, Fondazione Musei senesi, Museo Civico Pinacoteca Crociani), Sotto l'Alto Patronato del Presidente della Repubblica, con il patrocinio di: Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Regione Toscana, Provincia di Siena, FAI, ICOM, ANISA, RAI TECHE, FIDAM.
- Rassegna: "*Buon compleanno Museo! Ciclo di conferenze per i 150 anni del Museo Civico "Pinacoteca Crociani"*" – varie sedi – 14 ottobre / 3 dicembre 2011 (includente la giornata di studi su Michelangelo Merisi detto il Caravaggio: *Caravaggio ritrattista e una proposta dal Museo Civico di Montepulciano* – a cura di M. Gregori e M. Pulini) – Fondazione Musei Senesi, Comune di Montepulciano, Provincia di Siena, Fondazione Monte dei Paschi di Siena

- *Dipinti in laboratorio, restauro e formazione*, a cura di R. Longi, Catalogo della mostra omonima, Montepulciano 1993.
- *Arte e storia nella Collegiata di Sinalunga*, a cura di R. Longi e L. Martini, Catalogo della Mostra omonima, Chiusi 1995.
- *L'Amorosa*, in "Quaderni Sinalunghesi" (anno VI n. 2), Chiusi 1995.
- *La Fratta*, in "Quaderni Sinalunghesi" (anno VII n. 1) Chiusi 1996.
- "Segni di Toscana", a cura di R. Longi, Chiusi 1996
- *Scrofiano*, in "Quaderni Sinalunghesi" (anno VIII n. 1), Chiusi 1997
- *Convento di San Bernardino "Ultima Cena"*, in "Quaderni Sinalunghesi" (anno X n. 1) Chiusi 1999
- *Montepulciano e la Valdichiana senese*, a cura di L. Martini, volume della Collana "I Luoghi della Fede in Toscana", Milano 2000.
- *Ritratti di Cinema, L'arte dell'illustrazione di Carlantonio Longi*, a cura di R. Longi e S. Micheli, Siena 2002
- *La parola e l'Immagine. Percorsi tra arte e poesia nel Museo Civico di Montepulciano – La Luna e i suoi artisti*, a cura di R. Longi, Quaderni della Fondazione Musei Senesi, Siena 2002
- *Memorie d'arte antica. Restauri a Montepulciano*, a cura di L. Martini, Catalogo della mostra omonima, Montepulciano 2003
- *Cultura dell'Ottocento ad Arezzo*, a cura di C. Sisi, Catalogo della mostra omonima, Firenze 2003
- *La parola e l'Immagine. Percorsi tra arte e poesia nel Museo Civico di Montepulciano – Preziose Carte. Un viaggio nei libri d'artista*, a cura di R. Longi e P. Tesi, Quaderni della Fondazione Musei Senesi, Siena 2003.
- *Francesco Crociani. Appunti per un collezionista*, a cura di G. Fattorini e R. Longi, Catalogo della mostra omonima, Quaderni della Fondazione Musei Senesi, Siena 2005.
- *L'iconografia della Santa Famiglia – Esempi nelle antiche diocesi di Pienza, Chiusi e Montepulciano*, a cura di L. Martini e C. Prezzolini, Catalogo della mostra omonima, Quaderni della diocesi di Montepulciano - Chiusi - Pienza, Montepulciano 2005.
- *La chiesa Cattedrale di Montepulciano*, Montepulciano, Le Balze 2005
- *L'arte in terra d'Arezzo. L'Ottocento*, a cura di L. Fornasari e A. Giannotti, Firenze 2006
- *Tesori d'arte dal Trecento all'Ottocento. Restauri a Montepulciano*, a cura di L. Martini, Quaderni della Fondazione Musei Senesi, Cinisello Balsamo 2009
- *Pittore imperiale. Pietro Benvenuti alla corte di Napoleone e dei Lorena*, a cura di L. Fornasari e C. Sisi, Catalogo della mostra omonima, Livorno 2009
- *L'Arma per l'Arte. Antologia di meraviglie*, a cura di L. Della Volpe, Catalogo della mostra omonima, Città di Castello 2009
- *Macchiaioli a Montepulciano. Capolavori e inediti privati*, a cura di S. Bietoletti e R. Longi, Catalogo della mostra omonima, Cataloghi della Fondazione Musei Senesi, Cinisello Balsamo 2010
- *Macchiaioli a Villa Bardini*, a cura di S. Bietoletti e R. Longi, Catalogo della mostra omonima, Cinisello Balsamo 2011
- *Montepulciano nel Risorgimento*, Montepulciano 2011
- *Giorgio de Chirico. Il ritratto, figura e forma*, a cura di K. Robinson, Catalogo della mostra omonima, Roma 2014
- *Dalla macchia al Decadentismo. Dipinti privati nelle terre del Poliziano*, a cura di S. Bietoletti e R. Longi, Catalogo della mostra omonima, Cataloghi della Fondazione Musei Senesi, Cinisello Balsamo 2015
- *Giuseppe Marchianò, un pittore eclettico del Novecento italiano*, a cura di R. Longi e G. Marchianò, Montepulciano, Museo Civico Pinacoteca Crociani, maggio – luglio 2016
- *Il buon secolo della pittura senese. Dalla maniera moderna al lume caravaggesco.*, - prima sezione: *Domenico Beccafumi, l'artista da giovane*, a cura di A. Angelini e R. Longi, Montepulciano, Pienza, San Quirico d'Orcia, marzo – giugno 2017
- *Terrae. Un dialogo tra le arti: dipinti, sculture, gioielli; opere di Claudia Chianucci e Sandro Santarelli*, a cura di R. Longi, Montepulciano, Museo Civico Pinacoteca Crociani, ottobre 2017 – aprile 2018

Docenza presso Agenzie Formative

Corsi di Formazione Professionale della Regione Toscana, istituiti dal Centro di Formazione Professionale di Sinalunga (Siena):

- "Tecnico restauratore di dipinti su tela" per Storia dell'arte (340 ore) e Disegno (70 ore) (1991-1992-1993)
- "Grafico Pubblicitario" per Storia dell'arte (20 ore) e Tecniche grafiche e dell'incisione (30 ore) (1992)
- "Gestione offerta turistica" per Storia dell'arte (12 ore) (1994)
- "Restauratore di materiale cartaceo" per Storia e tecniche del disegno (24 ore) (I anno, 1994)
- "Restauratore di materiale cartaceo" per Tecniche dell'acquarello e Storia e tecniche dell'incisione (60 ore) (II anno, 1995)
- "Gestione offerta turistica" per Storia dell'arte (24 ore) (1995)
- "Primo intervento di conservazione sui beni archeologici" per Disegno tecnico (24 ore) (1995)

Docenza presso la Scuola Pubblica

Abilitazione, tramite concorso nella scuola pubblica, all'insegnamento di: Educazione artistica; Disegno e storia dell'arte; Discipline pittoriche, Storia dell'arte.

Iscrizione all'albo degli insegnanti professionisti della provincia di Arezzo ed inclusione nelle graduatorie di merito del Provveditorato agli studi della medesima provincia per le seguenti materie: educazione artistica; storia dell'arte; discipline pittoriche; disegno e storia dell'arte; arte delle lacche, della doratura e del restauro; lettere. (scuola media e istituti di istruzione di II grado)

Dal 1991 Docente di Educazione artistica, Discipline pittoriche, Educazione visiva, Disegno e Storia dell'Arte, Storia delle arti visive e storia del cinema, Storia dell'arte.

Dal 2007 Docente di ruolo di Disegno e Storia dell'Arte presso il Liceo Artistico "Piero della Francesca" di Arezzo

09/02/2018

(dr. Roberto Longi)

